PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación**: TINTURADO DE TEXTILES CON COLORANTES NATURALES
- **Código del Programa de Formación**: 52442203 V1
- **Nombre del Proyecto**: N/A
- **Fase del Proyecto: N/A**
- **Actividad de Proyecto:**.N/A
- **Competencia:** TINTURAR FIBRAS CON COLORANTES NATURALES, SEGÚN FICHA TÉCNICA Y ORDEN DE PRODUCCIÓN

- .**Resultados de Aprendizaje Alcanzar**: TINTURAR CON COLORANTES NATURALES CONFORME A REQUERIMIENTO DEL OBJETO TEXTIL.
  SELECCIONAR MATERIAS PRIMAS TINTÓREAS CONFORME A RECURSOS DEL ENTORNO.
  ALISTAR MATERIALES, INSUMOS Y UTENSILIOS PARA LA TINTURA SEGÚN CARACTERÍSTICAS DEL TEXTIL, LA INTENSIDAD Y LA TONALIDAD DEL COLOR

  Duración de la Guía: 40 horas.

2. PRESENTACIÓN

La utilización de la fibra de Iraca teñida se hace cada vez más común entre los artesanos. Los tintes que se usan con este fin se dividen en naturales (se utilizan semillas, hojas, cortezas y/o raíces como lengua de vaca, nogal, cedro negro) y minerales que permiten obtener gamas de diferentes colores (amarillo oro, azul, verde, terracota, vino tinto, negro).
En el caso del nogal, se necesita una buena cantidad de semillas que deben ser previamente trituradas con una piedra y colocadas a hervir con agua y mordiente. Durante la cocción, el artesano da vuelta constantemente a la fibra con el objeto que el color se fije de forma pareja. Antes de dejar secar el material en la sombra deben agitarse los cogollos, sujetándolos del tallo, con el fin de que cada una de las pajas se cierre.
Se utilizan otros colorantes como las anilinas comerciales, que aceleran la tarea del artesano. Esta técnica se lleva a cabo hirviendo una solución de agua y anilina. La proporción del colorante varía de acuerdo con el gusto de cada persona; el mordiente es poco usado por ellos.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de reflexión inicial

El tinturado más sencillo consiste en dar a la palma el color amarillento que le es propio. Después se blanquea en una solución de agua ligeramente acidulada con una mezcla de ácido pícrico y sulfúrico; luego se retira y se deja escurrir y secar. En el caso de los sombreros, siempre que se mojen deben ponerse en la horma para evitar que se deformen.

Se utilizan otros colorantes como las anilinas comerciales, que aceleran la tarea del artesano. Esta técnica se lleva a cabo hirviendo una solución de agua y anilina. La proporción del colorante varía de acuerdo con el gusto de cada persona; el mordiente es poco usado por ellos.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

Actividad 1

Conforma equipo de 5 integrantes de manera aleatoria, con ayuda del instructor y respondan las siguientes preguntas.

Fibra Entorno Colorantes Natural Textil Tonalidad color Temperatura

Sustratos Hidratacion Descrude.

3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y teorización)

Actividad 2

Reunase en grupos de 5 y con ayuda de su instructor, utilizando los elementos de protocolo seleccionen:

Materiales, insumos y utensilios para la tintura según características de la palma

Actividad 3

Aplicar colorantes a materia prima para la elaboración del producto artesanal.

Unido a tu instructor y compañeros de grupo describe que tonalidades debes aplicarle a la materia prima para la elaboración de tu producto.

.**3.4 Actividades de transferencias del conocimiento**

Reúnase con dos compañeros y comparta que técnicas utiizaron para tinturar la materia prima

Ambiente Requerido

-Trabajo en casa (Aprendices en casa)

Herramientas digitales

Conexión a internet

Medios virtuales (celular, whatssApp,videos)

Block

Lapicero

Extrategia metodológica: Realización de taller y guía

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Actividad # 1 **Evidencias de Conocimiento** **Actividad # 2** **Evidencias de Desempeño:** **Actividad # 3** **Evidencias de Producto:**	Organiza el puesto de trabajo de acuerdo a los requerimientos de higiene y seguridad industrial Utiliza elementos de protección personal de acuerdo con actividad del proceso de Producción. Recolecta materias primas naturales tintóreas de acuerdo a normas ambientales vigentes Describe condiciones de calidad del agua según etapa del proceso de tintura Enuncia clasificación de materiales textiles según el origen Alista hilos para los procesos ennoblecimiento cumpliendo con parámetros técnicos Alista textil para recibir baño de tintura cumpliendo con parámetros tecnicos Realiza procesos de tintura con distintas materias tintóreas según selección de color Elabora muestrario de tintura con colorantes naturales conforme a resultados del proceso de tintura	TÉCNICA: VALORACIÓN DEL PRODUCTO LISTA DE CHEQUEO Observación directa Lista de chequeo Observacion directa Lista chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Tintura: Los tintes de anilina, a su vez, son colorantes de alquitrán que comprenden colorantes orgánicos sintéticos. Estos extractos son aceites anilina, toluidina y anilina, que son a su vez derivados del alquitrán de hulla.

Fibra: Filamento de origen natural, artificial o sintético, apto para ser hilado y tejido, que generalmente presenta gran finura y buena flexibilidad.

Colorantes: Sustancia soluble en agua, capaz de teñir y dar un nuevo color a un tejido, alimento, etc.; puede ser de origen natural o sintético.

Tonalidad: Conjunto de los colores o tonos de una cosa, como un cuadro o un paisaje.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

CARTILLAS

FOTOGRAFIAS

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**CASTA JOSEFA COTES MURGAS**	**Instructora de ARTESANIA**	**Centro Agroempresarial y Acuicola**	**13/03/2021**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					